

SUMMER SCHOOL

CORPO a CORPO

PROSPETTIVE TRANSTORICHE E
TRANSMEDIALI SULLA CORPOREITÀ
NELLA CULTURA ITALIANA

UN PROGETTO DI:

- GENNARO AMBROSINO (UNIVERSITY OF WARWICK)
- MICHELE BALDARO (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA/
ALPEN ADRIA UNIVERSITÄT KLAGENFURT)
- STEFANO DILORENZO (UNIVERSITÀ DI MODENA-REGGIO EMILIA)
- ENRICA LEYDI (UNIVERSITY OF WARWICK)
- SILVIA VARI (UNIVERSITY OF WARWICK)

COMITATO SCIENTIFICO:

- PROF. JENNIFER BURNS (UNIVERSITY OF WARWICK)
- PROF. FABIO CAMILLETI (UNIVERSITY OF WARWICK)
- PROF. ANGELA FABRIS (ALPEN-ADRIA-UNIVERSITÄT KLAGENFURT)
- PROF. ANDREA TORRE (SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA)

**CALL FOR
APPLICATION**

UNIVERSITÀ DI WARWICK (SEDE DI VENEZIA)

16-19 SETTEMBRE 2025

VENEZIA, PALAZZO GIUSTINIAN LOLIN

SCADENZA PER FARE DOMANDA: 1/4/2025

CON IL PATROCINIO DI:

CALL FOR APPLICATIONS

Siamo lieti di annunciare la Summer School Corpo a Corpo. Prospettive transstoriche e transmediali sulla corporeità nella cultura italiana, che si terrà dal 16 al 19 settembre 2025 presso il Palazzo Giustinian Lolin, sede veneziana dell'Università di Warwick, promotrice dell'iniziativa. La Summer School, vincitrice del bando AIPI 2025, si propone di esplorare la rappresentazione del corpo nella cultura italiana attraverso un approccio interdisciplinare e transmediale. Rivolta a dottorandi e giovani ricercatori, l'iniziativa approfondirà le dinamiche culturali, sociali e politiche legate alla corporeità, con particolare attenzione a tre macro-temi: il rapporto tra corpo conforme e non conforme, le intersezioni tra corpo e scienza e la dicotomia tra corpi pubblici e privati. Il programma prevede lezioni frontali, workshop interattivi e presentazioni di ricerca, favorendo il dialogo e la collaborazione tra i partecipanti.

SCADENZARIO RIASSUNTIVO

Scadenza per fare domanda: 01/04/2025

Notifica di accettazione: 15/04/2025

Summer School: 16-19/09/2025

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Per candidarsi, si prega di compilare [questo modulo](#) con i propri dati (inclusa la biografia, un abstract per la Presentazione Poster e l'eventuale Lettera di Motivazione per la Richiesta di Borsa) entro l'1 aprile.

Si prega di notare che la lingua di lavoro della Summer School è l'italiano (solo una delle lezioni sarà tenuta in inglese). Tuttavia, la presentazione del poster può essere effettuata in inglese.

La partecipazione è riservata ai soci AIPI. L'iscrizione va effettuata prima dell'inizio della Summer School, completando l'apposito modulo sul sito e pagando la quota sociale tramite PayPal o bonifico bancario (<https://www.infoaipi.org/iscrizioni/>).

TEMI DELLA SUMMER SCHOOL

Elemento cardine del dibattito culturale e accademico, il corpo ha attraversato i secoli assumendo significati molteplici: dalle visioni grottesche medievali alle riflessioni contemporanee sulla fisicità in chiave socio-politica. La Summer School Corpo a Corpo intende esplorare il tema con uno sguardo transtorico e transmediale, intrecciando letteratura, cinema, fumetto e altre espressioni artistiche, dal Medioevo fino ai giorni nostri.

Attraverso un'analisi critica della rappresentazione del corpo e del suo rapporto con le dinamiche culturali, sociali e politiche, il progetto invita a interrogarsi su tre grandi direttrici di ricerca:

- **Corpo conforme e non conforme:** le tensioni tra idealizzazione estetica e rappresentazioni del corpo marginale, deviante o ribelle. Ad esempio: il grottesco e il deforme dal Trecento al postmoderno; rappresentazioni del corpo femminile; corpi razzializzati e colonialismo; disabilità, corpo queer e intersezionalità.
- **Corpo e scienza:** il dialogo tra corporeità e saperi scientifici, tra anatomia, tecnologia e percezione del sé. Ad esempio: il corpo anatomico dalla dissezione rinascimentale alla biopolitica contemporanea; rappresentazioni della malattia e della medicina; il corpo criminale e le teorie degenerazioniste; corpi post-umani (tecnologie, cyborg e bionica); il corpo tra scienza e occulto (mesmerismo, spiritismo, neuroscienze).
- **Corpo pubblico e corpo privato:** la fisicità come spazio di potere, resistenza e identità, tra dimensione collettiva e intima. Ad esempio: corpo performativo (teatro, danza, arte e ritualità); censura e controllo dei corpi tra istituzioni religiose e statali; corpi in guerra (trauma, resistenza e memoria); corpo autobiografico (malattia, transizione ed esperienza femminile); politiche del corpo nella società contemporanea (femminismo, postcolonialismo e attivismo queer).

Più che un semplice percorso accademico, Corpo a Corpo è un'occasione unica di confronto e sperimentazione tra discipline, epoche e prospettive. Attraverso l'analisi di testi letterari, opere visive e cinematografiche, i partecipanti potranno approfondire non solo la storia culturale italiana, ma anche le questioni più attuali legate all'identità, alla corporeità e alla sua rappresentazione nel mondo contemporaneo.

PROGRAMMA

LEZIONI FRONTALI

La Summer School presenta sei lezioni frontali di circa 90 minuti, comprensivi di discussione, dei docenti specializzati in discipline letterarie e arti visive.

Le lezioni saranno tenute da:

- Prof. Jennifer Burns (University of Warwick)
- Prof. Fabio Camilletti (University of Warwick)
- Dr. Francesco Casales (Università di Torino - Università di Bologna)
- Prof.ssa. Angela Fabris (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt)
- Prof.ssa Annalisa Perrotta (Università Sapienza di Roma)
- Prof. Andrea Torre (Scuola normale superiore di Pisa)

WORKSHOP

La Summer School prevede tre workshop, che ricalcano i tre macro-temi della School e che si propongono come momento di scambio tra i/le partecipanti, e saranno tenuti in modo collaborativo dai membri del comitato organizzativo. L'obiettivo sarà quello di creare uno spazio 'tra pari' di ricerca, dialogo e collaborazione, ponendo attenzione in particolare ai temi di ricerca dei singoli partecipanti e ai loro sviluppi. I workshop saranno dedicati ai tre cluster tematici.

PRESENTAZIONE POSTER

Sono previste due sessioni di Presentazione Poster, pensate per offrire ai partecipanti la possibilità di condividere il proprio lavoro di ricerca, arricchendolo con le suggestioni emerse dalla Summer School e i riscontri degli altri ricercatori.

TAVOLA ROTONDA

Infine, si terrà una Tavola Rotonda conclusiva con la partecipazione di Dario Sostegni e Marco Libardi, fumettisti e membri dell'associazione culturale Hamelin. L'attività si propone come momento di scambio e discussione sul ruolo del corpo nel fumetto italiano e il suo declinarsi attraverso il tempo e lo spazio, sulla pagina e non.

Inizio attività: martedì 16 settembre alle ore 14.30

Termine attività: venerdì 19 settembre alle ore 13.00.

Cena sociale: Per la sera del 16 settembre sarà organizzata una cena sociale a partecipazione volontaria e contributo individuale.

Le Pause Caffè e le Pause Pranzo sono offerte dalla Summer School.

Il programma dettagliato con tutte le attività, i titoli delle lezioni e la descrizione dei workshop saranno condivisi con i partecipanti a esito del processo di selezione.

BORSE DI VIAGGIO

La Summer School mette a disposizione un numero limitato di Borse a sostegno della copertura parziale delle spese di viaggio e soggiorno. L'assegnazione delle Borse e il loro ammontare sarà stabilito dal Comitato Organizzatore sulla base della sezione Motivazione Richiesta di Borsa, facente parte del Modulo di Partecipazione.

Il giudizio del Comitato Organizzatore sarà formulato sulla base dei seguenti criteri: 1) assenza fondi istituzionali e/o borsa di studio; 2) distanza geografica sede di affiliazione da Venezia; 3) attinenza del progetto di ricerca ai temi della Summer School.

INFO E CONTATTI

I candidati saranno contattati tramite mail per comunicare l'esito della loro domanda. Ogni successiva informazione sarà fornita agli stessi dal Comitato Organizzatore tramite posta elettronica.

**Per ogni domanda, contattare il Comitato Organizzativo all'indirizzo mail:
corpoacorpo2025@gmail.com**

CON LA COLLABORAZIONE DI: Università Ca' Foscari Venezia - Dottorato in Italianistica; Alpen Adria Universität Klagenfurt - Institut für Romanistik; Hamelin associazione culturale; Society for Italian Studies; Humanities Research Centre (University of Warwick); The Revolving Century; Warwick Comics Research Network; Università di Modena e Reggio Emilia.

COMITATO SCIENTIFICO: Prof. Jennifer Burns (University of Warwick); Prof. Fabio Camilletti (University of Warwick); Prof. Angela Fabris (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt); Prof. Andrea Torre (Scuola normale superiore di Pisa).

COMITATO ORGANIZZATIVO: Gennaro Ambrosino (University of Warwick); Michele Baldaro (Università Ca' Foscari Venezia - Alpen Adria Universität Klagenfurt); Stefano Dilozenzo (Università di Modena-Reggio Emilia); Enrica Leydi (University of Warwick); Silvia Vari (University of Warwick).



CALL FOR APPLICATIONS

We are pleased to announce the Summer School *Corpo a Corpo. Transhistorical and Transmedia Perspectives on Corporeality in Italian Culture*, to be held from September 16-19, 2025 at Palazzo Giustinian Lolin, the Venetian venue of the University of Warwick. The Summer School, winner of the AIPI 2025 call for proposals, aims to explore the representation of the body in Italian culture through an interdisciplinary and transmedia approach. Aimed at doctoral students and young researchers, the initiative will delve into the cultural, social and political dynamics related to corporeality, focusing on three macro-themes: the relationship between conforming and nonconforming body, the intersections between body and science and the dichotomy between public and private bodies. The program will include lectures, interactive workshops and research presentations, encouraging dialogue and collaboration among participants.

SUMMARY SCHEDULE

Deadline to apply: 01/04/2025

Notification of acceptance: 15/4/2025

Summer School: 16-19 September 2025

APPLICATION

To apply, please fill in [this form](#)* with all your details (including your bio, an abstract for the Poster Presentation and, if applicable, a Motivation Letter for the Scholarship Request) by 1 April.

Please, be aware that the working language of the Summer School is Italian (only one of the lectures will be held in English). However, the poster presentation can be given in English.

Participation is restricted to AIPI members. Registration must be done prior to the start of the summer school by completing the appropriate form on the website and paying the membership fee via PayPal or bank transfer (<https://www.infoaipi.org/iscrizioni/>).

SUMMER SCHOOL THEMES

A pivotal element of cultural and academic debate, the body has spanned the centuries taking on multiple meanings: from medieval grotesque visions to contemporary reflections on physicality from a sociopolitical perspective. The Corpo a corpo Summer School aims to explore the theme with a transhistorical and transmedia gaze, interweaving literature, cinema, comics and other artistic expressions from the Middle Ages to the present day.

Through a critical analysis of the representation of the body and its relationship to cultural, social and political dynamics, the project invites questions on three major lines of research:

- **Conforming and nonconforming bodies:** the tensions between idealized aesthetics and representations of the marginal, deviant or rebellious body. For example: the grotesque and the deformed from the fourteenth century to the postmodern; representations of the female body; racialized bodies and colonialism; disability, the queer body and intersectionality.
- **Body and science:** the dialogue between corporeality and scientific knowledge, between anatomy, technology and self-perception. For example: the anatomical body from Renaissance dissection to contemporary biopolitics; representations of illness and medicine; the criminal body and degenerationist theories; post-human bodies (technologies, cyborgs and bionics); the body between science and the occult (mesmerism, spiritualism, neuroscience).
- **Public body and private body:** physicality as a space of power, resistance and identity, between collective and intimate dimensions. For example: performance body (theater, dance, art, and ritual); censorship and control of bodies among religious and state institutions; bodies at war (trauma, resistance, and memory); autobiographical body (illness, transition, and female experience); body politics in contemporary society (feminism, postcolonialism, and queer activism).

Corpo a Corpo aims to be a unique opportunity for comparison and experimentation across disciplines, historical times, and perspectives. Through the analysis of literary texts, comics, visual works, and films, participants will be able to explore not only Italian cultural history, but also the most current issues related to identity, corporeality and its representation in the contemporary world.

PROGRAMME

LECTURES

The Summer School includes six face-to-face lectures of approximately 90 minutes, including discussion, by faculty members specializing in literary disciplines and visual arts. Lectures will be given by:

- Prof. Jennifer Burns (University of Warwick)
- Prof. Fabio Camilletti (University of Warwick)
- Dr. Francesco Casales (University of Turin - University of Bologna)
- Prof. Angela Fabris (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt)
- Prof. Annalisa Perrotta (Sapienza University of Rome)
- Prof. Andrea Torre (Scuola normale superiore di Pisa)

WORKSHOP

In addition, the Summer School features three workshops that focus on the School's three main-themes: public body and private body, conforming and nonconforming bodies, and body and science. The workshops are intended as a moment of exchange between attendees, and will be held collaboratively by members of the organizing committee. The aim will be to create a 'peer-to-peer' space for research, dialogue and collaboration, paying particular attention to the research themes of individual participants and their developments. The workshops, dedicated to the three thematic clusters.

POSTER PRESENTATION

Two Poster Presentation sessions are planned, designed to give participants the opportunity to share their research work, enriching it with suggestions from the Summer School and feedback from other researchers.

ROUND TABLE

Finally, a concluding Round Table will be held with the participation of Dario Sostegni and Marco Libardi, cartoonists and members of the cultural association Hamelin. The activity is proposed as a moment of exchange and discussion on the role of the body in Italian comics and its declination through time and space, on and off the page.

Activities begin: Tuesday, September 16 at 2:30 p.m.

Activities end: Friday, September 19 at 1 p.m.

Social dinner: A social dinner will be organized for the evening of Sept. 16 with voluntary participation and individual contribution.

Coffee and Lunch Breaks are offered by the Summer School.

The detailed program with all activities, lecture titles and workshop descriptions will be shared with participants after the selection process.

SCHOLARSHIPS

The Summer School provides a limited number of Fellowships to support partial coverage of travel and living expenses. The allocation of the Scholarships and their amount will be determined by the Organizing Committee based on the Scholarship Request Justification section, which is part of the Participation Form.

The judgment of the Organizing Committee will be made on the basis of the following criteria: 1) absence of institutional funds and/or scholarship; 2) geographical distance affiliation site from Venice; 3) relevance of the research project to the themes of the Summer School.

INFO E CONTACTS

Applicants will be contacted by email to notify them of the outcome of their application. Any subsequent information will be provided to them by the Organizing Committee via email.

**For any questions, please contact the Organizing Committee at the email address:
corpoacorpo2025@gmail.com**

WITH THE COLLABORATION OF: Ca' Foscari University Venice – PhD in Italian Studies; Alpen Adria Universität Klagenfurt – Institut für Romanistik; Hamelin cultural association; Society for Italian Studies; Humanities Research Centre (University of Warwick); The Revolving Century; Warwick Comics Research Network; Università di Modena e Reggio Emilia.

SCIENTIFIC COMMITTEE: Prof. Jennifer Burns (University of Warwick); Prof. Fabio Camilletti (University of Warwick); Prof. Angela Fabris (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt); Prof. Andrea Torre (Scuola normale superiore di Pisa).

ORGANIZING COMMITTEE: Gennaro Ambrosino (University of Warwick); Michele Baldaro (Università Ca' Foscari Venezia – Alpen Adria Universität Klagenfurt); Stefano Dilozenzo (University of Modena-Reggio Emilia); Enrica Leydi (University of Warwick); Silvia Vari (University of Warwick).

